

La Tête en Noir

Septembre / octobre 2016

One shot, comme on dit en bande dessinée, pour finir. Livre qui n'appelle pas de suite, ce que l'on voit dès les premières pages, et qui se suffit amplement à lui-même : *Le Verger de Marbre*

d'Alex Taylor. Pousseux à souhait, rural mais pourtant en Néonoir (est-ce lié à sa noirceur), ce premier roman encensé par Donald Ray Pollock, qui sait de quoi il parle, est un des tours de force de cette rentrée. Milieu du Kentucky, qui coïncide avec la réédition des livres de Chris Offutt par la maison, tout commence par un meurtre sur un bateau, qui va réveiller de vieilles histoires qu'on croyait enfouies, comme le dit la chanson. Traque familiale, si l'on peut dire, *Le Verger de Marbre* est un livre envoûtant, une expérience à tenter, mais attention...

Christophe Dupuis

Le Verger de Marbre, d'Alex Taylor, traduction d'Anatole Pons, Gallmeister, 20€