



4 février 2018

«C'est le dernier ouvrage de Jake Hinkson. J'insiste fortement sur le nom de l'auteur, il fait des pépites. C'est un roman noir sublime dans un style concis, génialissime. Une fois qu'on a commencé, on ne peut pas lâcher. C'est lui qui avait fait par exemple L'enfer de Church street, qui avait eu le prix mystère de la critique. Il avait aussi écrit L'homme posthume, qui était exceptionnel avec une fin incroyable. Pour celui-là, on est dans les années 40 aux États-Unis. On suit une femme qui s'appelle Billie. Elle sillonne les routes pour vendre des bobines de films aux salles de cinéma. Elle a essayé de faire son trou à Hollywood, ça n'a pas trop fonctionné, mais tout le monde lui dit de faire attention, de ne pas trop s'aventurer en tant que femme seule. Elle s'arrête finalement dans l'Arkansas et va tomber sur un pasteur aveugle et pas commode du tout. Pour lui, le cinéma, c'est le diable. Elle s'accroche quand même, lui explique qu'il faut diffuser des films. Et en allant lui parler, elle voit sa femme qui s'appelle Amberly, qui est magnifique et dont elle va tomber amoureuse, follement amoureuse. Les ennuis commencent : 'accident' de la route, huis clos...»

Anne-Sophie Rouveloux - Librairie Choniques (Cachan) - La voix est livre - Europe 1

## "Des jours sans fin" et "Sans lendemain" : les coups de cœur des libraires

© 19h20, le 03 février 2018

AA

