



24 novembre 2017

« On est dans quelque chose d'à la fois fantomatique, psychanalytique, il y a un nœud de tensions, on va avancer vers un dénouement dramatique. C'est un roman qui se tend, il y a de très belles scènes, comme les scènes de fêtes païennes basques, avec une baston incroyable, chorégraphiée avec beaucoup de style. On pense aux *Hauts de Hurlevent* avec cet amour contrarié . On est dans un texte hybride qui m'a envoûtée.»

Élise Lépine

« Ce n'est pas un live écrit au son du canon, mais à la lumière de l'apocalypse, puisque c'est l'été 14, et donc tout le roman est baigné par cette inquiétude, de fausse décontraction, de climat menacé, d'une espèce de bonheur crépusculaire, menacé par une apocalypse future. C'est l'arrière plan du roman mais Trevanian le fait sentir d'une manière extrêmement habile. Et il a un talent de portraitiste psychologique absolument formidable.»

François Angelier

Mauvais Genre - France Culture

Mauvais genres par François Angelier
le samedi de 22h à 23h



Le Cercle noir (2) : Lehane, Trevanian, Leovy

25/11/2017



PODCAST



EXPORTER