



TERRY SOUTHERN (1924 - 1995) fut le compagnon de route des écrivains de la Beat generation. Précurseur du nouveau journalisme, proche des Beatles et des milieux cinématographiques, il est une icône de la contre-culture américaine des années 1960 et 1970. Satiériste de génie, doué d'un humour ravageur, il est l'auteur de romans et de scénarios cultes.

MAI 2009

**AMERICANA  
Nouvelles**

ISBN : 978-2-35178-024-4

ISSN 1956-0982

SODIS : 716625-3

296 pages  
23,50 € TTC

#### CONTACT ET INFORMATIONS

Gallmeister  
30 rue de Fleurus  
75006 Paris

Tél : 01 57 19 05 13  
Fax : 01 45 44 20 51  
✉ info@gallmeister.fr

www.gallmeister.fr

Un véritable ravissement. — TECHNIKART

# TEXAS MARIJUANA

ET AUTRES SAVEURS

TERRY SOUTHERN

Quel rapport entre un Américain faisant ses études à Paris, un musicologue fou de jazz, une vache défoncée à l'herbe, un gang de jeunes New-Yorkais, Mickey Spillane, une route perdue au Mexique, le fiasco de la baie des Cochons, une école de majorettes, Freud et le sang de schizophrène comme drogue ultime ?

Terry Southern, le génial scénariste d'*Easy Rider* et de *Dr Folamour*, nous livre ici des histoires tour à tour drôles et grinçantes sur une Amérique dont il dénonce l'hypocrisie puritaine. Avec son écriture précise et acérée, il dresse un tableau corrosif de la contre-culture des années 1960.

Les nouvelles qui composent ce recueil dévoilent toute la palette du talent de Terry Southern, dont l'humour noir dévastateur contribue à faire de *Texas Marijuana* un classique de l'underground américain.

Traduit de l'américain par François Happe

Entre courtes fictions faulknériennes, chroniques satiriques et reportages excentriques, ces textes sont emblématiques d'une manière très ironique de regarder l'Amérique profonde.

Baptiste Liger, L'EXPRESS

[Une] série d'histoires légères et planantes qui font prendre l'air. Et les airs.

Stéphane Hoffmann, LE FIGARO MAGZINE

*Texas Marijuana* fait le tour du talent polymorphe de Southern. Tout est là : ses écrits gonzo, ses nouvelles faulknériennes, ses réflexions sur la pop culture et ses embardées surréalistes. [...] Une bonne raison de redécouvrir le garçon, donc. Et fissa.

Gaël Golhen, TECHNIKART

Southern fait le grand écart entre les instants métaphysiques de Poe et les commentaires raz-du-bitume du nouveau journalisme : leur combinaison est un véritable ravissement.

Olivier Lamm, CHRONIC'ART